



Le Cri de la Plume

Dossier de presse

Tout Fou, Tout Slam
2014 - Saison 2

Une proposition de Franck Halimi
portée par l'association LABEL ÉPIQUE
en interaction et mutualisation avec LE CRI DE LA PLUME
soutenue par LA VILLE DE DIJON et la DRAC BOURGOGNE



Association Label Epique - 2 rue Millotet - 21000 DIJON
Site Internet : http://www.labelepique.com - Email : labelepique@gmail.com
Contact presse et coordination artistique : Franck HALIMI - 06 33 18 14 08

Sommaire

Communiqué de presse 3

Qu'est-ce que le slam-poésie ?.. 5

Le slam-poésie, mode d'emploi 7

Pourquoi une mutualisation entre Label Épique et Le Cri de la Plume ?........... 8

Comment se déroule *Tout Fou, Tout Slam* ?.. 11

Contact presse et coordination artistique 13



Communiqué de presse



Dijon, le 27 décembre 2013

À partir de Janvier 2014, "Tout Fou, tout Slam" reprend ses quartiers à Dijon, pour une prometteuse, et toujours poétique, deuxième saison !

Après une belle première saison, Label Épique renouvelle l'expérience artistique et poétique "*Tout fou, tout slam*" en s'associant au Cri de la Plume pour porter la lumière des mots vers de nouveaux horizons et conforter Dijon dans son statut de "place forte du slam en France".

"Tout fou, tout slam" prendra donc ses nouveaux quartiers, un mercredi par mois, dans un Théâtre de la Fontaine d'Ouche fraîchement rénové, les mercredis suivants : **8 janvier**, **19 mars**, **9 avril** et **7 mai** 2014. La session du mercredi **19 février** se déroulera à la MJC de Chenôve.

Le concept "Tout fou, tout slam"

Chacune des sessions sera décomposée en trois parties :

1) **Entre 17H30 et 19H30**, un atelier d'écriture, animé par Nina Boulehouat du Cri de la Plume, où des amoureux des mots se laisseront guider par une pédagogue vers des chemins inattendus et inédits, leur permettant d'exprimer sur le papier les sentiments qui les animent.

Pause dînatoire entre 19H30 et 20H30

2) **À 20H30, une scène ouverte** : tout un chacun pourra s'inscrire en début de soirée. Un animateur appelle les volontaires un par un sur le plateau afin que chacun puisse livrer le fruit de ses écrits à un public attentif ou survolté selon la nature des écrits et l'ambiance du moment. Ces slameurs d'un soir pourront indistinctement être :

a) des participants aux ateliers d'écriture s'étant déroulés en amont ;
b) des personnes lambda du public désireuses de partager leur prose.

3) **À 22H**, **un spectacle en seconde partie de soirée** : 3 possibilités seront alors offertes au public en fonction de la programmation.

a) **un spectacle pré-existant** venu d'ailleurs, où des étoiles montantes du slam proposeront des créations originales où verbe, musique, danse, arts visuels,... se rencontrent.


Gerazim - Bistrot de la Scène - 20/03/2013

b) **un spectacle pré-existant local,** où des talents bourguignons qui ont éclos depuis quelques années pourront s'exprimer dans les meilleures conditions possibles devant un public à conquérir.

c) **un spectacle à construire de toutes pièces** avec des slameurs locaux forts de leur envie et de leur savoir-faire, mais n'ayant ni les infrastructures, ni les moyens humains techniques et logistiques pour pouvoir s'exprimer dans de bonnes conditions.

Le slam-poésie - mode d'emploi

Le slam, en tant que mouvement artistique, culturel et social, souhaite rendre la création et l'expression orale accessibles au plus grand nombre : démocratiser la poésie, la dépoussiérer de poncifs encombrants. Résolument porteur d'une mission citoyenne, le slam donne la parole à qui veut la prendre, le temps d'un texte et quelque soit son style.. Artistique, culturel et social, le slam est une nouvelle forme d'accès au texte et à la poésie, pour des publics de plus en plus nombreux. Des mots qui n'ont besoin d'aucun instrument pour faire leur propre musique : la poésie parlée, c'est ça le slam !

* Les rencontres de slam-poésie sont ouvertes à tous et à toutes, sans aucune distinction d'âge, de sexe, de couleur, de religion, de préférence sexuelle, d'apparence, de potentiel physique et intellectuel.

* Les slameurs peuvent traiter n'importe quel sujet, dans n'importe quel style.

* Prendre juste soin de se pré-inscrire auprès du présentateur avant le commencement de la slam session.

* Chaque passage est limité à un texte et à cinq minutes.

En savoir plus sur Label Épique

Label Épique est une association reconnue d'intérêt général qui œuvre à la fois dans le secteur social et le domaine culturel, alliant l'un avec l'autre, considérant que la culture est un vecteur incomparable d'insertion et de lien social.

Ses missions principales sont les suivantes :

- créer des événements artistiques permettant aux publics ayant habituellement peu accès aux dispositifs culturels (quartiers dits "sensibles", zones rurales...) de devenir acteurs et/ou spectateurs de la création artistique ;

- développer et promouvoir le spectacle vivant, les arts de la rue, les pratiques artistiques et la création contemporaine en proposant des projets expérimentaux multidisciplinaires ;

- mettre en relation des gens et des genres qui, habituellement, ne se rencontrent pas forcément, dans l'espoir que ce croisement de singularités pourra mener à un métissage artistique fécond, en s'ouvrant à un monde de possibles ;

- développer les actions de mécénat dans le spectacle vivant et l'audiovisuel en Bourgogne ;

- diffuser les œuvres produites auprès du plus large public possible.

Contact Presse et coordination artistique

Franck HALIMI : 06 33 18 14 08
Email : labelepique@gmail.com

Association Label Épique
2 rue Millotet - 21000 DIJON
Site Internet : http://www.labelepique.com







À partir de janvier 2014, "Tout Fou, Tout Slam" reprend ses quartiers à Dijon, pour une prometteuse, et toujours poétique, deuxième saison !

Après une belle première saison, Label Épique renouvelle l'expérience artistique et poétique *Tout Fou, Tout Slam* en s'associant avec la jeune association dijonnaise Le Cri de la Plume pour porter la lumière des mots vers de nouveaux horizons et conforter Dijon dans son statut de "place forte du slam en France".
***Tout Fou, Tout Slam* prendra donc ses nouveaux quartiers, un mercredi par mois, à Dijon (21) dans un Théâtre de la Fontaine d'Ouche fraîchement rénové, les mercredis 8 janvier, 19 mars, 9 avril et 7 mai 2014. La session du mercredi 19 février se déroulera à la MJC de Chenôve.**

Qu'est-ce que le slam-poésie ?

Les mots s'enflamment, ils deviennent musique, image d'un art à part : le slam-poésie. Celui-ci regroupe en une communauté soudée de nombreux poètes de par le monde, ayant choisi une forme d'expression éphémère, qui s'accomplit uniquement au moment où ils déclament, souvent devant une assistance enflammée.

Art de la scène, art ô combien vivant, souvent considéré comme le versant non commercial du rap, le slam est aussi un mouvement contestataire, puisant ses racines aux USA. Il connaît actuellement un développement international immense, est désormais reconnu comme un art à part entière et se revendique comme un mouvement résolument démocratique et social.
Le phénomène slam peut être évoqué sous son aspect stylistique *(la poésie slam)* et sous son aspect de mouvement social contestataire *(le slam poétique)*. C'est sous cette dernière forme que, très actif, il poursuit des actions sociales dans le monde entier et défend la liberté d'expression. Son activisme influence d'autres communautés de poètes de par le monde et défend quelques principes fondateurs, qui soudent la communauté.

* Le but de la poésie *(comme de tout art)* est de ne pas glorifier le poète, mais plutôt célébrer la communauté à laquelle le poète appartient.

* Le spectacle et l'effet du spectacle sur le public sont plus importants que la contribution de tout un individu.

* La performance est un art en elle-même, tout comme l'art de l'écriture du poème.

* Aucun public ne devrait être forcé d'écouter le poète. C'est l'obligation du poète de communiquer efficacement, astucieusement, honnêtement et professionnellement : c'est donc lui qui incite le public à écouter.

* Le slam devrait être ouvert à tous et à toute forme de poésie.

* La "Slam Family" ne devrait être exploitée par aucun groupe ou mouvement extérieur. Chacun se souvient qu'il est attaché d'une quelconque façon aux efforts de quelqu'un d'autre. Nos exploits individuels ne sont que l'extension de quelques réalisations antérieures. On devrait traduire le succès individuel en succès communautaire.

* Le slam national a commencé en tant que cadeau d'une ville à un autre. Il devrait rester un cadeau passé librement à tous les nouveaux venus.

Par ces principes, le slam s'impose en un mouvement collectif, où l'expression personnelle transcende l'individu, pour défendre les intérêts de tout un groupe. L'essentiel est de s'exprimer, de crier haut et fort ce que les poètes académiques taisent, de parler de la vie réelle et d'agir. Déjà, des actions sociales sont entreprises dans de nombreux quartiers, les jeunes désœuvrés dans les rues se voient proposer de slamer. Une initiation à la poésie, à la musique accompagne souvent ces actions. Des petits festivals en sont le prolongement et s'inscrivent dans le cadre d'actions de réinsertion sociale. Le slam réalise ici ses objectifs premiers : être un art démocratique au service de la communauté.

Ainsi, le slam s'impose-t-il aujourd'hui en tant que mouvement artistique, culturel et social, marqué par la volonté de rendre la création et l'expression orale accessibles au plus grand nombre : démocratiser la poésie, la dépoussiérer de poncifs encombrants.
Résolument porteur d'une mission citoyenne, le slam donne la parole à qui veut la prendre, le temps d'un texte et quelque soit son style.
Preuve que, du coup de gueule salutaire à la badinerie improvisée, le slameur, avec son histoire et sa culture, fait parler sa bouche. Vivier de création, le slam s'insinue par tous les pores d'un tissu social avide d'actions fédératrices.

Artistique, culturel et social, le slam est une nouvelle forme d'accès au texte et à la poésie, pour des publics de plus en plus nombreux. Le mouvement slam représente un vivier de créateurs-citoyens qui ont pour ambition d'agir sur leur environnement et, par leur art, de le transposer : c'est une certaine définition de la subversion. *"Le slam n'existe pas pour glorifier la poésie, mais pour célébrer une communauté dont les poètes ne sont qu'une petite partie"* explique Marc Smith dans un manifeste du slam. Des mots qui n'ont besoin d'aucun instrument pour faire leur propre musique. La poésie parlée, c'est ça le slam !



Lo D' & El Bouko - Tout Fou, Tout Slam Saison 1
Bistrot De La Scène - Dijon, le 15 mai 2013

Le slam-poésie, mode d'emploi

* Les rencontres de slam-poésie sont ouvertes à tous et à toutes, sans aucune distinction d'âge, de sexe, de couleur, de religion, de préférence sexuelle, d'apparence, de potentiel physique et intellectuel.

* Les slameurs peuvent traiter n'importe quel sujet, dans n'importe quel style.

* Prendre juste soin de se pré-inscrire auprès du présentateur, ou de toute autre personne se chargeant de cette tâche, avant le commencement de la slam session.

* Pas d'instruments de musique ou de musique pré-enregistrée.

* Pas d'accessoires, ni costume ou déguisement. La performance repose sur le texte du "poète" et sa relation avec le public.

* Sauf travail préparé à plusieurs, il ne passera sur scène qu'un intervenant à la fois.

* Chaque passage est limité à un texte et à cinq minutes.

* Un poème dit, un verre offert. Cinquante poèmes dits, un verre offert.

C'est en partant de ces principes de base que les initiateurs du slam en Bourgogne, Casse La Rime, ont implanté une pratique régulière au bar Saint-Nicolas (rue Jean-Jacques Rousseau) depuis plusieurs années. Dès lors, le succès ne s'est pas démenti et des **actions de formation** *(ateliers)* et des **spectacles** *(portés par l'association étudiante Némésis au Théâtre Mansart, par Casse La Rime à La Vapeur, dans le cadre des Nuits du Slam et par l'association Label Épique à Fontaine d'Ouche, dans le cadre de "Mémoire de quartier" et au Bistrot de la Scène avec "Tout fou, tout slam")* ont permis à ce mode d'expression de toucher des publics variés, tout en leur donnant l'envie de devenir praticiens à leur tour. C'est ainsi que, du plus jeune à la plus âgée, issus de tous milieux sociaux et professionnels, on assiste chaque mois au fleurissement de nouveaux talents qui osent enfin prendre la plume ou le clavier pour lire tout haut ce qu'il pensaient jusqu'alors tout bas. C'est à la suite de toutes ces observations que le projet *"Tout Fou, Tout Slam* a fleuri.



Pourquoi une mutualisation entre Label Épique et Le Cri de la Plume ?

Spectateur et acteur de la scène slam dijonnaise depuis son apparition, le coordinateur artistique de Label Épique - le metteur en zen Franck Halimi - a immédiatement saisi quelques-uns des enjeux principaux de ce nouveau mode d'expression *(nouveau, dans sa perception car il est évident que le slam, sous d'autres formes certes, existe dans moult civilisations depuis la nuit des temps : arbre à palabres en Afrique, forum dans la Grèce Antique,...)* : en effet, le fait que certaines catégories de personnes passent de l'ombre à la lumière et du silence subi à la parole offerte, par la grâce d'un tel medium est loin d'être anodin. Et le fait que cette parole circule dans des endroits comme les bars reflète également un changement notoire dans la perception des relations humaines. Bref, Label Épique a trouvé dans le slam un mode d'expression qui est juste la concrétisation de nombre des raisons de son existence.

En effet, animée par des bénévoles *(président : Jean-Christophe MATHIRON - trésorier : Roger ALCARAZ)*,.la belle équipe de Label Épique poursuit 5 objectifs principaux *(comme les 5 doigts de l'humain)* :
* mettre en relation des gens et des genres qui, habituellement, ne se rencontrent pas forcément, dans l'espoir que ce croisement de singularités pourra mener à un métissage artistique fécond, en s'ouvrant à un monde de possibles ;
* chercher à faire se frôler, s'entrechoquer et s'embrasser le social et le culturel. Dans une société qui traverse une profonde crise *(à la fois identitaire, sociale et financière)*, l'art apparait comme un vecteur d'insertion et de lien social très efficace. Les membres de l'association souhaitent donc pouvoir apporter un peu de leur savoir-faire dans des zones peu irriguées *(quartiers dits "sensibles" et milieu rural)* et auprès de publics peu sensibilisés, voire "oubliés" ;
* faire connaître, par son réseau de communication, d'autres associations dont les actions, les talents et l'originalité méritent d'être mis en lumière ;
* développer les actions de mécénat dans le spectacle vivant et l'audiovisuel en région Bourgogne ;
* diffuser les œuvres produites auprès du plus large public possible.



Le logo de l'association, un couteau suisse multi-arts humanisé, parle de lui-même pour montrer à quel point l'éclectisme, l'ouverture et l'humanisme sont fondateurs de cette démarche. Enfin, partageant avec qui veut les valeurs de son slogan *("équipe, éthique et beaux programmes")*, Label Épique prouve qu'elle a foi dans le métissage, la rencontre, la convivialité et le plaisir de construire collectivement des objets nouveaux dans lesquels les sujets s'épanouissent, l'important n'étant pas le but mais le chemin. **L'association est déclarée d'intérêt général depuis le 27 janvier 2011 et, à ce titre, est éligible au mécénat.**

"Au commencement était le Verbe" : L'association dijonnaise **Le Cri de la Plume** a été créée le 26 septembre 2012. Elle a pour but de développer des activités d'expression autour de l'écriture et de la lecture et de proposer des médias culturels pour favoriser le lien social. Son animatrice, Nina Boulehouat, est formée pour encadre des ateliers d'écriture. Ceux-ci sont, avant tout, des **ateliers d'expression** par le support de l'écriture. Ce sont des espaces, des moments privilégiés pour qui veut s'essayer à écrire seul ou avec d'autres, en se laissant guider par ses propositions. Plaisir et bienveillance sont les maîtres mots qui balisent l'atelier : chacun y est respecté pour ce qu'il est, ce qu'il écrit, ce qu'il dit. Ni le jugement, ni la compétition n'y ont leur place. Les propositions peuvent convoquer l'univers de la fiction, de l'autobiographie, de la poésie, tout en laissant libre chacun de s'exprimer à sa manière. Les séances se déroulent sur une durée de 2h à 2h30, alternant temps d'écriture, collective ou individuelle, et de lecture.



Le Cri de la Plume

L'idée de mutualiser les compétences, les envies, les énergies et les moyens, entre Label Épique et Le Cri de la Plume, est le fruit d'un lent processus engagé depuis quelques années déjà. En effet, les

membres actifs des deux associations ont commencé à se côtoyer à l'occasion des "Klam sessions" de Casse La Rime *(portées par l'association Kanimasa)* au bar Saint-Nicolas de Dijon, véritable berceau fondateur du genre slam poésie en Bourgogne. Au fil du temps, ils ont appris à se connaître, puis à s'apprécier. Ce jusqu'au moment où les deux parties ont pris conscience que, même si elles n'empruntaient pas tout à fait les mêmes chemins, elles poursuivaient des objectifs similaires. Fortes de ce constat et de l'envie de partager leurs savoirs et leurs savoir-faire, elles ont eu envie de s'unir pour constituer une force de proposition inédite en matière de slam poésie sur l'agglomération dijonnaise.

Par ailleurs, chacune des structures porteuses de projet draine "son public" à l'occasion des différentes manifestations qu'elle met en place ou auxquelles elle apporte son concours. L'idée d'interaction entre les associations permet donc également *(outre le fait de mutualiser envies et énergies autour d'un centre d'intérêt identique)* de **brasser et croiser divers publics**, afin que des personnes d'origines culturelles, sociales, générationnelles et géographiques différentes puissent se rencontrer autour d'un **projet collectif commun**. Et, au-delà de cette notion qualitative, le fait que *"Tout fou, Tout Slam* puisse être apprécié par un nombre important de personnes est une dimension non négligeable de cette proposition.

Le projet *Tout Fou, Tout Slam*

Cette proposition commune vient donc d'un lent processus d'écoute, de rencontres, d'envies, de partages, de convivialité et de constats. Portées par Casse La Rime et Kanimasa depuis plusieurs années, les "Klam Sessions" du Saint-Nicolas remportent un succès croissant le dernier mercredi de chaque mois. Le trio fondateur aspirant à de nouvelles aventures artistiques plus personnelles et le concept méritant d'être creusé, il est apparu à Label Épique et au Cri de la Plume qu'il y avait vraisemblablement là une sorte de flambeau à reprendre pour porter cette lumière des mots sous une autre forme afin de l'apporter vers de nouveaux horizons, tout en conservant à Dijon son statut de "place forte du slam en France". C'est ainsi que, en concertation avec les slameurs de Casse la Rime, est née la proposition *Tout Fou, Tout Slam* qui s'articule autour de 3 axes :

1) pédagogie et transmission : en mettant sur pied des ateliers d'expression écrite encadrés par des artistes-pédagogues professionnels *(d'ici ou d'ailleurs, selon les sessions et la programmation)*, la volonté première est de permettre à des personnes qui ont des choses à dire, mais qui ne prennent pas *(ou à qui on ne donne pas)* la parole, de s'exprimer dans un cadre protégé, donc rassurant et incitatif. L'écrit est un medium qui stimule l'émergence d'une pensée qui jusqu'alors ne s'était pas autorisée à exister aux yeux du monde. Véhicules des idées, les mots peuvent alors devenir de véritables remèdes aux maux, jusqu'alors tus. De l'impression à l'expression, il y a un pas qui se révèle souvent trop difficile à franchir pour qui n'est pas aidé en la matière. Notre volonté est donc de faire toucher du doigt au plus grand nombre que chacunE existe avec sa singularité et ses modes de vie et d'expression. Le professionnalisme des intervenants devra permettre aux écrivants de le démontrer. De Franck Halimi à Nina Boulehouat *(avec son association Le Cri de la Plume)*, l'expérience et la fraîcheur vont se coordonner pour offrir des terrains d'expérimentation créatifs, ludiques et partageurs.

2) liberté d'expression : il va de soi que nous souhaitons instaurer un climat de confiance avec chacun des participants. De ce fait, nous nous devrons de les persuader que, si leur expression sera canalisée afin d'être la plus compréhensible et audible possible, elle ne sera jamais muselée ou orientée. L'idée n'est pas de brosser dans le sens du poil ou de déplaire : le principal objectif est de permettre à celui qui va prendre la parole de la faire en toute liberté et dans les meilleures conditions possibles.

3) mise en lumière, en son et en scène : après avoir permis à ces slameurs en herbe de passer du silence de leur for intérieur à l'écriture, notre idée est de les autoriser à passer de l'ombre à la lumière. Pour ce faire, deux possibilités leur seraient offertes, dans le cadre des soirées au Théâtre de la Fontaine d'Ouche. Pour les plus réservés, le fruit du travail en atelier pourra être délivré publiquement lors des scènes ouvertes de première partie de soirée.
Les plus chevronnés pourront, eux, présenter le fruit de leur travail dans des conditions professionnelles en seconde partie de soirée. En mettant à leur disposition des spécialistes *(metteur en scène, musiciens et techniciens)*, nous autorisons ces talentueux slameurs qui le méritent *(parce que nous les voyons évoluer depuis quelques années déjà)* à franchir un cap important dans leur démarche. En leur mettant ainsi le pied à l'étrier, nous sommes dans l'épicentre d'une des missions fondamentales que nous nous sommes fixés : permettre l'éclosion et la mise en lumière de talents qui méritent d'être reconnus.



La Bête Aveugle - Tout Fou, Tout Slam Saison 1
Bistrot De La Scène - Dijon, le 13 février 2013

Comment se déroule *Tout Fou, Tout Slam* ?

Tout Fou, Tout Slam prendra donc ses nouveaux quartiers, un mercredi par mois au Théâtre de la Fontaine d'Ouche de Dijon, lors de l'année 2014, à compter du mois de janvier.
Pourquoi cet endroit ? Tout simplement parce que, en conjuguant la fonctionnalité du lieu *(salle polyvalente pour l'atelier d'écriture et salle de spectacle pour la scène ouverte et le spectacle)* aux qualités de l'accueil humain et technique, il s'avère être un lieu tout à fait adapté au slam-poésie.

Chacune des sessions sera décomposée en trois parties :

1) Entre 17H30 et 19H30, un atelier d'écriture *(animé par Nina Boulehouat du Cri de la Plume)* où, guidés par une pédagogue qui les entraînera sur des chemins inattendus et inédits, des amoureux des mots pourront exprimer sur le papier ce qui les anime.

Entre 19H30 et 20H30 : pause-dînatoire

2) À 20H30, une scène ouverte *(comme lors des "Klam sessions" du Saint-Nicolas)* : là, vient s'inscrire qui veut en début de soirée. Un animateur appelle les volontaires un par un sur le plateau afin que chacun d'entre-eux puisse livrer le fruit de ses écrits à un public attentif ou survolté selon la nature des écrits et l'ambiance du moment. Ces slameurs d'un soir sont indistinctement :

a) des participants aux ateliers d'écriture s'étant déroulés en amont ;

b) des personnes lambda du public désireuses de partager leur prose.

3) À 21H45, un spectacle en seconde partie de soirée : 3 possibilités seront alors offertes au public en fonction de la programmation.

a) un spectacle pré-existant venu d'ailleurs qui serait acheté dans des conditions de cession de contrat. En pleine expansion, le milieu du slam-poésie n'en finit plus de nous proposer des formes originales où verbe, musique, danse, arts visuels,... se rencontrent *(parfois avec grâce et talent)* pour créer des objets nouveaux. Partout en France *(et dans le monde)*, des collectifs naissent et développent des modes d'expression qui n'en finissent pas de nous étonner et de nous ravir. Ces troisièmes parties de soirée seront l'occasion de faire découvrir aux publics dijonnais ces étoiles montantes d'un art nouveau.



Enterré Sous X - Tout Fou, Tout Slam Saison 1
Bistrot De La Scène - Dijon, le 10 avril 2013

b) un spectacle pré-existant local qui serait acheté dans des conditions de cession de contrat ou en salariant chacun des participants. Dijon étant devenue une des villes-phares du slam-poésie, nombreux sont les talents bourguignons qui ont éclos depuis quelques années. Ces soirées leur permettront de s'exprimer dans les meilleures conditions possibles devant un public à conquérir. Cette valorisation d'un travail de fond *(souvent ingrat et méconnu)* permettra assurément à ces talents locaux de se régénérer afin de franchir un cap dans leur carrière.

c) un spectacle à construire de toutes pièces avec des slameurs locaux forts de leur envie et de leur savoir-faire, mais n'ayant ni les infrastructures, ni les moyens humains techniques et logistiques pour pouvoir s'exprimer dans de bonnes conditions. En leur mettant ainsi le pied à l'étrier, nous créons un véritable vivier du slam-poésie à Dijon, de façon à ce que chacun de ces talents décelés puissent un jour prochain voler de ses propres ailes.



Alma Polaroid - Tout Fou, Tout Slam Saison 1
Bistrot De La Scène - Dijon, le 15 mai 2013

En favorisant cette émergence d'écrivants-déclamants, Label Épique et Le Cri de la Plume s'investit dans une entreprise à forte valeur ajoutée, dans le sens où l'artiste *(assumé ou pas)* peut y prendre toute sa dimension humaine. L'éventail de possibilités offertes par le slam-poésie *(de par son ouverture sur le monde)* autorise celui qui s'empare de ce mode d'expression à traiter le sujet qu'il désire sous la forme la plus libre qui soit. Ce faisant, celui qui assiste à la "performance" du slameur pourra s'enrichir de sa proposition, qu'elle soit sociale, poétique, intime, politique ou ludique, l'essentiel à retenir de cette expérience étant certainement que de la vie soit passée d'un être à un autre, dans un élan collectif de partage et d'échanges, et dans la richesse de leur diversité.



Gerazim - Tout Fou, Tout Slam Saison 1
Bistrot De La Scène - Dijon, le 20 mars 2013

Contact presse et coordination artistique

Franck HALIMI : 06 33 18 14 08



Association Label Épique
2 rue Millotet - 21000 DIJON
site Internet : http://www.labelepique.com
courriel : labelepique@gmail.com



